



“De La Piedad a Las Angustias”: Origen y desarrollo de una devoción mariana en Quintanar de la Orden y su comarca

El objeto del presente estudio no es desentrañar el germen iconográfico de la imagen que conocemos con las advocación de “Virgen de las Angustias”, ampliamente divulgado y someramente descrito en las páginas de esta publicación, sino el de trazar el recorrido histórico artístico de la dicha devoción en nuestra comarca desde el momento mismo de su llegada, a fines de la Edad Media, hasta el día de hoy, subrayando por su singularidad el caso de Quintanar de la Orden que en la actualidad mantiene vivo su culto a través de una veterana Cofradía pasionista que la tiene por su titular.

Se ha comentado en numerosas ocasiones el origen franco-germánico de su veneración y su iconografía; la profunda religiosidad centroeuropea creó, en palabras del experto en iconografía Louis Reau “la flor más delicada de su misticismo”; “Vesperbild” (la Virgen de Vísperas) la llamaron, por ser esta la hora (5ª o 6ª de la tarde) en que según la tradición el cuerpo muerto de Cristo fue descendido de la cruz y puesto en los brazos de su Madre. Ningún evangelio, ni libro canónico, ni acto litúrgico reseña este momento; estamos frente a un feliz producto de la elevación imaginativa y teológica que se respiraba en las clausuras monásticas medievales desde donde comenzará a difundirse con extraordinario éxito por el centro y aún del sur de Europa. Pronto será plasmado por las artes plásticas y glosado en los escritos de místicos como el monje Enrique de Berg, Tomás de Kempis, Santa Brigida de Suecia o San Buenaventura:

“Nuestra Señora continuamente tenía la cabeza de su hijo apoyada en su regazo, reservándola para arreglarla ella misma...”, exclamando al mismo tiempo, “...Hijo mío, en mi regazo te tengo muerto, muy dura es

la separación que causa la muerte”. Los fieles de todo el continente se conmocionaron con la imagen del Hijo sobre las rodillas de la Madre; cercano, accesible a sus corazones enternecidos que viendo esta escena no dejaban de recordar igualmente la idéntica de la Navidad.

Bien es cierto que cada región, cada país, supo adaptar y enriquecer el asunto conforme a sus propias circunstancias sociológico-religiosas, asumiendo diferentes denominaciones; “Virgen del Traspaso, Virgen de la Amargura, Virgen de la Caridad, Virgen de las Angustias...”. En el caso de Italia con tanta fortuna que casi todas ellas fueran olvidados y se acuñará el de “Pietà” (Piedad), con el que a partir del siglo XIV comenzará a ser universalmente conocida. Es precisamente en el mencionado siglo cuando la devoción llegará a nuestra comarca, coincidiendo con la apertura de España al comercio

con otros países que a su vez favorecerá el intercambio religioso y cultural. Por otro lado las secuelas terribles de epidemias como la peste negra que asoló a toda Europa en las mismas fechas provocarán que “La Piedad” se convierta, según expresa nuestro recordado Juan Martín de Nicolás, “...en la expresión más clara de la paz en el dolor y la esperanza maternal ante la muerte que los hombres encontraban”.

Conviene recordar en este punto que 1363 es el año en que según la tradición local se halla milagrosamente la imagen de la “Virgen de la Piedad”. En opinión de varios historiadores, la primitiva representación a la que los quintanareños consideraron su patrona se correspondía con el tipo pasionista (Virgen con el Hijo muerto) referenciado en líneas anteriores. En idéntica forma, y en las fechas aproximadas será venerada en po-



Figura 1.- Relieve de alabastro de la Piedad sito en la ermita de Nª Sª de la Muela de Corral de Almaguer, s. XV-XVI.



Figura 2.- Virgen de la Piedad, Villanueva de Alcardete. (Imagen extraída de la web de la Hermandad), s. XV (?).



Figura 3.- Pie de una estampa grabada, S. XIX

blaciones vecinas como Villanueva de Alcardete, Corral de Almaguer, Los Hinojosos, Socuéllamos, Villamayor de Santiago, Cabezasada, El Toboso, Miguel Esteban, Villa de don Fadrique o la Puebla de Almoradiel. Todas ellas pertenecientes al Priorato de Uclés, cabeza castellana de la Orden Militar de Santiago (Figs. 1 y 2)

Existen indicios documentales ciertos que indican que los primeros cultos a ella consagrados en nuestra villa y que estarían en el origen de nuestra "Fiesta de la Subida", pudieron ser realmente actos penitenciales que recordarán los principales momentos de la pasión de Jesucristo y que evolucionarían siglos más tarde a la forma actual de procesión gloriosa y festiva.

Andando el tiempo, probablemente durante el siglo XVI, nuestra particular idiosincrasia fue capaz de transformar la representación del llanto de la Madre en gozo, asumiendo a la "Milagrosa imagen de Ntra. Sra. de la Piedad que en el misterio de su ascensión la venera como Patrona la M.L. Villa del Quintanar de la Orden, el día 15 de agosto." tal y como la reconocemos al presente, (Fig. 3). A pesar de ello, no se olvidaron nuestros mayores de rendir homenaje al dolor de María a través de otras advocaciones como "La Virgen de los Dolores" o "La Virgen de la Soledad", que han constituido el brillante epílogo de los seculares desfiles procesionales

de Semana Santa que hoy nos enorgullecen.

Todo parece indicar que tras el silencio de muchos años en las primeras décadas del siglo XX el próspero terrateniente local don Jacinto Fernández Nieto costeará la factura de una imagen que recupera la representación de Cristo en los brazos de María Santísima, resucitando la vernácula advocación castellana de la "Virgen de las Angustias", que evocaba además el difundido rezo de "Las Angustias o Dolores" padecidos por la Madre de Cristo desde la llegada de éste al mundo y glosados en el templo de Jerusalén por el sumo sacerdote Simeón:

"Este está puesto para caída y elevación de muchos en Israel, y para ser señal de contradicción -¡y a ti misma una espada te atravesará el alma!- a fin de que queden al descubierto las intenciones de muchos corazones" (Lc. 2, 34-35).

El fervor popular de nuestros pueblos destacó los acontecimientos más duros de su vida "tejiendo" para ella una "Corona Dolorosa" o "traspasando su corazón con siete agudas espadas" sintetizados en siete misterios o estaciones:

- La profecía de Simeón
- La huida a Egipto.
- El Niño perdido en el Templo.
- María se encuentra con Jesús camino del Calvario.
- Jesús muere en la Cruz.
- Jesús es descendido de la Cruz

y puesto en brazos de su Madre.
- Entierro de Jesús y Soledad de María"

Por tanto, al ver la escultura, se reconocía claramente "La Sexta Angustia" y que será asimilada al genérico "Virgen de las Angustias".

Desgraciadamente la pieza encargada por don Jacinto desaparecerá en la Contienda Civil de 1936, pero consta en la historia de la cofradía que sus herederos adquirieron una de similares características realizada en pasta de madera en los talleres de imaginería religiosa de Olot en 1940. Esta, interpreta libremente el modelo de la Piedad de Miguel Ángel, siendo ubicada en el templo parroquial presidiendo la "Capilla de los Cepeda" situada en el lado de la epístola cercana a la cabecera. Este espacio funerario fue construido junto a la sacristía por el cantero Juan de Verdolaza en 1603 en cuyo nicho sepulcral o arcosolio central fue depositada la imagen y allí venerada durante muchos años.

En 1973 un grupo de amigos decidieron fundar una cofradía de penitencia, que tendrá como titulares a "La Virgen de las Angustias" y al "Cristo atado a la columna" emplazado en la ermita intramuros de la Virgen, amablemente cedidos ambos a la recién creada institución por sus propietarios, la referida familia Fernández.





Figura 4.- Sello de fabricación de la imagen

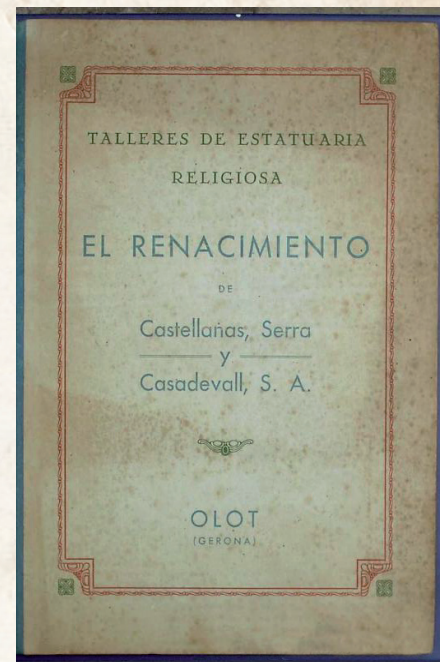


Figura 5.- Catálogo de los talleres "El Renacimiento"

Desde entonces y al presente el simulacro mariano participa en la procesión del Viernes Santo por la tarde conocida como "procesión del Silencio" o del "Santo Entierro". Tras la última restauración de la Iglesia Parroquial, el paso completo de la "Virgen de las Angustias" abandonó la Capilla de los Cepeda para presidir el abierto y profundo "sotocoro", a los pies del edificio, en la base misma de su airosa torre campanario.

Hemos señalado la procedencia olotina de la imagen. En esta localidad gerundense se creó en 1880 una floreciente industria dedicada a la producción en serie de esculturas religiosas fabricadas en pasta de madera. Un decreto eclesiástico fechado en 1887, reconoció y favoreció este material permitiendo su bendición y culto, antes reservado únicamente a las piezas realizadas en madera y materiales preciosos. Los pintores Joaquim Vayreda, Josep Berga y su fábrica "El Arte Cristiano" se convirtieron en los pioneros de una producción que alcanzó notables cotas de calidad y difusión en todo el mundo. Poco a poco se fueron abriendo nuevos talleres en dicha ciudad, hasta cuarenta, para atender las crecientes necesidades

de la Iglesia y aún de particulares. La destrucción de imágenes y la escasez de artistas durante la Guerra Civil no hizo sino aumentar la demanda de este tipo de obras, en muchos casos idénticas, ya que se realizaban muchas piezas salidas de un mismo molde. Debido a esta circunstancia la "Virgen de las Angustias" de Quintanar de la Orden es prácticamente idéntica a las homónimas de muchas ciudades y pueblos de España, destacando por su cercanía las de Campo de Criptana, Almagro o Bolaños de Calatrava en la provincia de Ciudad Real, realizadas prácticamente en las mismas fechas.

A falta de documentación de archivo que referencie la autoría de la imagen quintanareña, tras una concienzuda inspección física de la misma hemos hallado el sello que la confirma situado en la parte trasera de la pieza sobre la roca en la que la Virgen aparece sentada. Un rectángulo huecograbado de unos dos centímetros de ancho que en dos líneas contiene la inscripción "EL RENACIMIENTO / OLOT" (Fig. 4). Esta factoría fundada en 1919 por los escultores Martí Castellanas, Serra y Casadevall liderará la producción de esculturas seriadas

en la posguerra española junto al mencionado "El Arte Cristiano", "El sagrado Corazón", establecida en 1900 o "Las Artes Religiosas" en 1902 (Fig. 5).

Se da la circunstancia de que los moldes con que se ejecutaban muchas de estas piezas se cedían, alquilaban o vendían de unas fábricas a otras. Así, el modelo original de nuestra "Virgen de las Angustias" pudo ser compuesto por d. Manuel Troite para "Las Artes Religiosas", responsable de la factura de la imagen de "La Piedad" de Campo de Criptana e idéntica a la nuestra, realizada por "El Renacimiento" en cuyo catálogo aparece consignada en 1946, con un precio que pudo oscilar entre las 650 y 1700 pts. de la época, según tamaño y complicación decorativa (Fig. 6).

A lo largo del tiempo la escultura ha sido sometida a diversas restauraciones que alteraron los colores originales del paño de pureza del Cristo, así como el manto y las tocas de la Virgen; afortunadamente en fechas recientes se han recuperado la tonalidades azul y blanca primitiva que además coinciden con las del hábito y capa de sus nazarenos.



Como se ha demostrado, tanto la devoción como la propia imagen de “La Virgen de las Angustias” han estado presentes en el corazón de los quintanareños de ayer y de hoy que continúan emocionándose cuando sus cofrades parecen acunar su dolor con la cadenciosa mecida de sus pasos en la noche plenilunar del Viernes Santo.

MARIO LÓPEZ-BARRAJÓN BARRIOS.

Licenciado en Historia del Arte, Profesor de la Universidad Pontificia de Comillas UDEMA, Ex Mayordomo de Ntra. Sra. de la Piedad y del Smo. Cristo de Gracia.

ZACARIAS LÓPEZ-BARRAJÓN BARRIOS.

Historiador y Arqueólogo, Académico Correspondiente de Bellas Artes y Ciencias Históricas de Toledo.

©Reservados todos los derechos por los autores; queda prohibida la [...]reproducción parcial o total sin previa autorización.

BIBLIOGRAFÍA

CUÉLLAR BASSOLS, Alexandre. *Els “Sants” d’Olot: història de la imatgeria religiosa d’Olot*. Edicions el Bassegoda, 1 ene. 1985.

LÓPEZ-BARRAJÓN BARRIOS, Zacarías. “Imágenes olotinas en la Semana Santa quintanareña” en *Libro oficial de actos de la Semana Santa Quintanareña*, marzo, pp. 62-63. Edita Junta de Cofradías de Semana Santa de Quintanar de la Orden (Toledo), 2010.

MARTÍN DE NICOLÁS CABO, Juan. *La Piedad Historia y devoción de Quintanar de la Orden*. Quintanar de la Orden, 1996.

Pseudo BUENAVENTURA. *Meditaciones sobre la vida de Cristo o Espejo de la vida sagrada de Jesucristo*.

REAU, Louis.: *Iconografía del Arte Cristiano: Iconografía de la Biblia-Nuevo Testamento*. Tomo 1/ Vol.2. Madrid. Ediciones del Serbal, 1996.

- Cofradía Virgen de las Angustias, Cristo de la Columna y Virgen Dolorosa. Historia. Descargado de: <http://www.virgendelasangustiasquintanar.info>

- Hermandad del Santo Entierro y Ntra. Sra. de la Piedad de Campo de Criptana. Historia. Descargado de: <http://www.semanasantacriptana.com>



GRUPO PIEDAD

MODELO 555 E.

Tamaños: 80, 150 y 160 cms.

Figura 6.- Modelo original de “La Virgen de las Angustias” según el catálogo “El Renacimiento”

